

ACL_ - ACTIONS CULTURELLES

P(art)AGER - Les rencontres : danse		Module	79270
Public Tous niveaux, toutes disciplines		Durée 6 h	
Objectifs La danse, c'est (peut-être) pour moi ! Pour rencontrer la danse contemporaine, il suffit de dépasser quelques idées reçues. D'abord, se laisser convaincre qu'elle n'est pas réservée aux spécialistes. Ensuite, faire l'expérience des émotions qu'elle procure. Enfin, plonger dans le spectacle vivant et faire un pas vers la création chorégraphique contemporaine.		Modalité Présentiel	
Contenu Lors de cette journée, les participants pourront rencontrer et partager avec un artiste soutenu et/ou programmé sur le territoire ; partager des expériences autour de la pratique artistique ; échanger avec les professionnels de la culture (Service culture de la communauté d'agglomération du Boulonnais et service des relations avec les publics du Gymnase/CDCCDN de Roubaix) au sujet de la place des oeuvres et des artistes dans la pratique de la danse ; expérimenter des outils pour accompagner les publics dans leur découverte du spectacle chorégraphique.		Type Facultatif	
Orientation P2 - se perfectionner et adapter les pratiques pro		Inscription Ouvert à l'inscription, Public volontaire	
Modalités En présentiel une journée à Boulogne-sur-Mer en mars 2022		Priorité nationale 2D-Education artistique et culturelle	
		Priorité académique HORS PRIORITES ACADEMIQUES	

Danser ensemble, enfin !		Module	79464
Public Enseignants de toutes disciplines qui ont déjà pratiqué la danse (même à niveau débutant) et qui souhaitent s'engager dans des projets d'éducation artistique et culturelle ou sensibilisés à la place du corps dans les valeurs éducatives.		Durée 6 h	
Objectifs Pratiquer la danse pour renouer avec sa sensibilité et reprendre contact avec l'autre. Explorer ces notions à travers la création chorégraphique contemporaine. Monter un projet avec une structure culturelle.		Modalité Présentiel	
Contenu A travers des ateliers de pratique, les stagiaires seront invités à danser seul et en groupe. La transmission entre pairs sera le fil conducteur du stage : se transmettre des mouvements, un déplacement, une intention, mais aussi transmettre aux autres un ressenti, une sensation. L'idée est d'éprouver ensemble, guidés par les principes de composition du chorégraphe intervenant, pour créer un collectif. En s'appuyant sur d'autres œuvres chorégraphiques, il s'agira aussi de partager sa réception avec les autres. Après avoir visité la scène nationale du Bateau Feu à Dunkerque, et en profitant de la présence des artistes et des professionnels de la culture, un temps sera accordé à la présentation de projets artistiques et culturels réinventés après ces périodes de confinement.		Type Facultatif	
Orientation P2 - se perfectionner et adapter les pratiques pro		Inscription Ouvert à l'inscription, Public volontaire	
Modalités 1 jour. Les temps de pratique sont animés par le chorégraphe Lionel Bègue, en lien avec sa création jeune-public Cabane, programmée au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. Le stage se déroule au cœur de la structure culturelle. Ce stage est proposé par Florence Dumerin, IA-IPR EPS, en charge de la danse et des arts du cirque.		Priorité nationale 2D-Education artistique et culturelle	
		Priorité académique HORS PRIORITES ACADEMIQUES	

ACL_ - ACTIONS CULTURELLES

Danse hip-hop et numérique	Module 79457
<p>Public Enseignants du second degré, de toutes disciplines, curieux et souhaitant élaborer un projet EAC. Pas de pré-requis nécessaire en danse.</p> <p>Objectifs Interroger le numérique par le prisme des arts visuels et de la danse. Découvrir des chorégraphes qui réinventent leurs modes de création et s'appuient sur le numérique pour diffuser leur travail. Développer l'accès au musée numérique.</p> <p>Contenu Dans ce stage, l'enseignant visite le musée numérique de la Maison Folie Moulins de Lille et vit un atelier de pratique avec un danseur hip-hop. Il envisage comment croiser les cultures urbaines avec d'autres domaines artistiques, notamment les arts visuels, en découvrant les parcours proposés par le Flow aux élèves et aux enseignants. En visionnant des extraits d'œuvres et en échangeant avec les professionnels des deux structures, les artistes en résidence et l'enseignante missionnée, il s'agira de réfléchir à la façon de garder une large place pour l'artistique et le sensible dans les projets numériques et innovants.</p> <p>Orientation P2 - se perfectionner et adapter les pratiques pro</p> <p>Modalités Le stage sera programmé 1 jour à la Maison Folie de Moulins et au Flow de Lille, deux structures voisines. L'artiste intervenant sera choisi parmi ceux programmés régulièrement. Les équipes de médiation et l'enseignante missionnée croiseront leurs approches pour questionner les avantages d'un accès au numérique ainsi que ses limites en matière d'EAC. Ce module est proposé par Florence Durnerin, IA-IPR EPS en charge de la commission danse.</p>	<p>Durée 6 h</p> <p>Modalité Présentiel</p> <p>Type Facultatif</p> <hr/> <p>Inscription Ouvert à l'inscription, Public volontaire</p> <hr/> <p>Priorité nationale 2D-Education artistique et culturelle</p> <p>Priorité académique HORS PRIORITES ACADEMIQUES</p>
Danse et voix sur scène	Module 79458
<p>Public Enseignants de collège et de lycée intéressés par une pratique permettant de nourrir leur réflexion sur le dialogue des arts dans le spectacle vivant. Aucun pré-requis n'est nécessaire pour y participer.</p> <p>Objectifs Comprendre et vivre différents modes d'interactions entre la danse et le théâtre. Analyser des extraits d'œuvres qui mêlent le corps, le texte, la voix. Découvrir une structure culturelle et ses choix de programmation d'œuvres pluridisciplinaires.</p> <p>Contenu A travers des œuvres telles que May B de Maguy Marin ou Kontakt of de Pina Bausch, et grâce à l'intervention d'un artiste à la démarche singulière, les stagiaires seront amenés à éprouver l'articulation du geste dansé avec le texte et la voix. Les approches pour expérimenter ces écritures chorégraphiques alterneront entre des temps de pratique et des temps d'apports théoriques. Les références aux œuvres enrichiront les connaissances culturelles. La rencontre avec des professionnels permettra d'envisager des projets mêlant pratique des élèves et parcours de spectateur.</p> <p>Orientation P2 - se perfectionner et adapter les pratiques pro</p> <p>Modalités Deux journées, une au lycée Paul Hazard et une au Vivat d'Armentières. Ces journées prévoient chacune des temps de pratique et des temps d'échanges autour des œuvres support des ateliers. Une rencontre avec un professionnel sera proposée lors de la visite de la structure. Ce module est proposé par Florence Durnerin, IA-IPR en EPS, en charge de la commission danse, arts du cirque et arts de la rue.</p>	<p>Durée 12 h</p> <p>Modalité Présentiel</p> <p>Type Facultatif</p> <hr/> <p>Inscription Ouvert à l'inscription, Public volontaire</p> <hr/> <p>Priorité nationale 2D-Education artistique et culturelle</p> <p>Priorité académique HORS PRIORITES ACADEMIQUES</p>

Public

Enseignants de toutes disciplines souhaitant s'engager dans une pratique. Aucun pré-requis, si ce n'est une appétence pour le travail du corps et/ou de l'image. Le matériel sera fourni par les organisateurs.

Objectifs

Développer ses compétences d'enseignant pour mettre les élèves dans un processus de création et un projet sensible. Se connaître, se présenter, se représenter. Connaître et utiliser les ressources locales pour concevoir des projets culturels.

Contenu

Pendant la formation, on proposera au stagiaire de construire une image expressive, poétique et esthétique pour rendre compte de la pratique circassienne, en la questionnant par la photographie et la mise en scène. Capter l'instant de cirque (en direct) ou le créer (par le cadrage et le montage), jouer avec la gravité, la suspension. Par des ateliers de pratique physique et photographique, dans un lieu de création de la métropole lilloise ou sur le littoral dunkerquois, les stagiaires appréhenderont une démarche de création. Ils pourront ainsi transposer cette expérience au sein de leur établissement, de manière pluri-disciplinaire et en partenariat avec une structure culturelle.

Orientation

P2 - se perfectionner et adapter les pratiques pro

Modalités

Deux journées consécutives dans une structure culturelle de la métropole lilloise ou du Dunkerquois. Chaque journée prévoit un atelier de pratique en cirque et en photographie, ainsi que des temps d'échanges et de retours d'expérience. Les enseignants missionnés assureront un apport pédagogique. Ce module est proposé par Florence Durnerin, IA-IPR EPS, en charge de la danse et des arts du cirque.

Durée

12 h

Modalité

Présentiel

Type

Facultatif

Inscription

Ouvert à l'inscription,
Public volontaire

Priorité nationale

2D-Education artistique
et culturelle

Priorité académique

HORS PRIORITES
ACADEMIQUES