

## DANS - DANSE

## La danse, une approche sensible au bénéfice des élèves.

Identifiant 21A0090349

## Danse et yoga au bénéfice des élèves.

Module 78878

**Public**

Enseignants du premier et du second degré. Enseignants de toutes disciplines et enseignants spécialisés (ULIS / SEGPA / UPE2A). Tout membre de la communauté éducative (CPE, infirmières)

**Objectifs**

Découvrir des outils pour explorer le corps de façon sensible (respiration, posture) et pour favoriser la confiance et le bien-être. Préparer aux examens en apprenant à gérer son stress. Travailler des rituels de respiration et d'éveil corporel.

**Contenu**

Le stage sera animé par une formatrice diplômée par le RYE (Recherche sur le Yoga dans l'Education) et par une danseuse interprète, spécialiste en méthodes somatiques. Ces ateliers de pratique et ces temps d'apports théoriques seront prolongés par des temps d'échanges avec une enseignante ayant intégré ces pratiques avec ses élèves en REP. La découverte de structures culturelles, Le Channel de Calais et le CCN de Roubaix, permettront de questionner leur rôle dans l'accompagnement des artistes et d'envisager des projets qui articulent approche sensible du corps, actions de médiation et découverte d'œuvres chorégraphiques.

**Orientation**

P2 - se perfectionner et adapter les pratiques pro

**Modalités**

Deux journées non consécutives : une au Channel, scène nationale de Calais et une au Ballet du Nord, CCN de Roubaix. Chaque journée proposera des temps de pratique, des temps d'échanges et un temps de visite de chaque structure. Ce module est proposé par Florence Durnerin, IA-IPR d'EPS en charge de la danse, arts du cirque et arts de la rue.

**Durée**

12 h

**Modalité**

Présentiel

**Type**

Facultatif

**Inscription**

Ouvert à l'inscription, Public volontaire

**Priorité nationale**

2D-Education artistique et culturelle

**Priorité académique**

HORS PRIORITES  
ACADEMIQUES

## Relations entre danse et oralité

Identifiant 21A0090351

## Cultures urbaines et oralités

Module 78880

**Public**

Enseignants de toutes disciplines, curieux et souhaitant se lancer dans un projet EAC. Pas de prérequis pour la pratique.

**Objectifs**

Découvrir la danse et les croisements qu'elle entretient avec d'autres disciplines (poésie, slam, sciences-humaines). Construire un projet EAC avec une structure partenaire, notamment autour des notions de territoire et d'identité.

**Contenu**

Au Flow, à Lille, l'enseignant découvre les spécificités des cultures urbaines par la pratique. Ils rencontrent des artistes qui mêlent le geste dansé et la parole, et qui placent les notions de territoire et d'identité au cœur de leur création. Des pistes pédagogiques sont proposées pour aider les équipes à construire un projet EAC et à articuler la danse avec les programmes scolaires.

**Orientation**

P2 - se perfectionner et adapter les pratiques pro

**Modalités**

Stage programmé sur une journée au Flow de Lille. La compagnie La Générale de l'imaginaire est pressentie pour intervenir. L'équipe de médiation culturelle proposera aussi des parcours possibles et des types de partenariats. Les formateurs établiront des liens entre la danse, la culture hip-hop, l'oralité, l'identité du territoire pour impulser des projets EAC.

**Durée**

6 h

**Modalité**

Présentiel

**Type**

Facultatif

**Inscription**

Ouvert à l'inscription, Public volontaire

**Priorité nationale**

2D-Education artistique et culturelle

**Priorité académique**

HORS PRIORITES  
ACADEMIQUES

## DANS - DANSE

## Nouveaux programmes danse

Identifiant 21A0090352

## S'autoriser à parler de danse.

Module 78881

**Public**

Enseignants en charge des options danse (facultative et de spécialité) et enseignants impliqués dans des dispositifs académiques qui amènent les élèves à rencontrer des œuvres.

**Objectifs**

Questionner la place du spectateur dans l'analyse des œuvres. Inciter les publics à parler et à écrire sur la danse. Accompagner les enseignants dans la pédagogie mise en œuvre avec leurs élèves pour la réception des pièces.

**Contenu**

Au fil de la journée, la réception des œuvres chorégraphiques sera placée au centre de la réflexion : comment ne pas se sentir intimidé pour parler d'une œuvre, comment légitimer l'expression personnelle d'une réception, comment devenir autonome face aux savoirs institutionnels ? Philippe Guisgand, professeur des Universités en esthétique de la danse, co-auteur avec Isabelle Ginot du livre « Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard », proposera une série de mises en situation pour faire naître la parole et/ou l'écriture à propos de spectacles de danse et pour construire une relation entre les œuvres et les publics scolaires. Les stagiaires pourront travailler aux côtés de médiateurs culturels pour évoquer leurs difficultés et mutualiser leurs atouts pour parler de danse.

**Orientation**

P1 - se perfectionner et adapter les pratiques pro

**Modalités**

Une journée sera programmée au Gymnase/CDCN de Roubaix. Cette journée alternera des temps de contextualisation de la réception des œuvres, des temps de présentation d'activités conçues pour différents publics, des temps d'ateliers du regard et d'échanges entre participants. Ce module est proposé par Florence Durnerin, IA-IPR d'EPS, en charge de la commission danse et arts du cirque

**Durée**

6 h

**Modalité**

Présentiel

**Type**

Facultatif

**Inscription**

Non ouvert à l'inscription, Public désigné

**Priorité nationale**

2D-Education artistique et culturelle

**Priorité académique**

HORS PRIORITES  
ACADEMIQUES