

DANS - DANSE

La danse, une approche sensible au bénéfice des élèves.

Identifiant 21A0090349

Danse et yoga au bénéfice des élèves.

Module 78878

Public

Enseignants du premier et du second degré. Enseignants de toutes disciplines et enseignants spécialisés (ULIS / SEGPA / UPE2A). Tout membre de la communauté éducative (CPE, infirmières)

Objectifs

Découvrir des outils pour explorer le corps de façon sensible (respiration, posture) et pour favoriser la confiance et le bien-être. Préparer aux examens en apprenant à gérer son stress. Travailler des rituels de respiration et d'éveil corporel.

Contenu

Le stage sera animé par une formatrice diplômée par le RYE (Recherche sur le Yoga dans l'Education) et par une danseuse interprète, spécialiste en méthodes somatiques. Ces ateliers de pratique et ces temps d'apports théoriques seront prolongés par des temps d'échanges avec une enseignante ayant intégré ces pratiques avec ses élèves en REP. La découverte de structures culturelles, Le Channel de Calais et le CCN de Roubaix, permettront de questionner leur rôle dans l'accompagnement des artistes et d'envisager des projets qui articulent approche sensible du corps, actions de médiation et découverte d'œuvres chorégraphiques.

Orientation

P2 - se perfectionner et adapter les pratiques pro

Modalités

Deux journées non consécutives : une au Channel, scène nationale de Calais et une au Ballet du Nord, CCN de Roubaix. Chaque journée proposera des temps de pratique, des temps d'échanges et un temps de visite de chaque structure. Ce module est proposé par Florence Durnerin, IA-IPR d'EPS en charge de la danse, arts du cirque et arts de la rue.

Durée

12 h

Modalité

Présentiel

Type

Facultatif

Inscription

Ouvert à l'inscription, Public volontaire

Priorité nationale

2D-Education artistique et culturelle

Priorité académique

HORS PRIORITES ACADEMIQUES

Relations entre danse et oralité

Identifiant 21A0090351

Cultures urbaines et oralités

Module 78880

Public

Enseignants de toutes disciplines, curieux et souhaitant se lancer dans un projet EAC. Pas de prérequis pour la pratique.

Objectifs

Découvrir la danse et les croisements qu'elle entretient avec d'autres disciplines (poésie, slam, sciences-humaines). Construire un projet EAC avec une structure partenaire, notamment autour des notions de territoire et d'identité.

Contenu

Au Flow, à Lille, l'enseignant découvre les spécificités des cultures urbaines par la pratique. Ils rencontrent des artistes qui mêlent le geste dansé et la parole, et qui placent les notions de territoire et d'identité au cœur de leur création. Des pistes pédagogiques sont proposées pour aider les équipes à construire un projet EAC et à articuler la danse avec les programmes scolaires.

Orientation

P2 - se perfectionner et adapter les pratiques pro

Modalités

Stage programmé sur une journée au Flow de Lille. La compagnie La Générale de l'imaginaire est pressentie pour intervenir. L'équipe de médiation culturelle proposera aussi des parcours possibles et des types de partenariats. Les formateurs établiront des liens entre la danse, la culture hip-hop, l'oralité, l'identité du territoire pour impulser des projets EAC.

Durée

6 h

Modalité

Présentiel

Type

Facultatif

Inscription

Ouvert à l'inscription, Public volontaire

Priorité nationale

2D-Education artistique et culturelle

Priorité académique

HORS PRIORITES ACADEMIQUES

DANS - DANSE

Nouveaux programmes danse

Identifiant 21A0090352

S'autoriser à parler de danse.

Module 78881

Public

Enseignants en charge des options danse (facultative et de spécialité) et enseignants impliqués dans des dispositifs académiques qui amènent les élèves à rencontrer des œuvres.

Objectifs

Questionner la place du spectateur dans l'analyse des œuvres. Inciter les publics à parler et à écrire sur la danse. Accompagner les enseignants dans la pédagogie mise en œuvre avec leurs élèves pour la réception des pièces.

Contenu

Au fil de la journée, la réception des œuvres chorégraphiques sera placée au centre de la réflexion : comment ne pas se sentir intimidé pour parler d'une œuvre, comment légitimer l'expression personnelle d'une réception, comment devenir autonome face aux savoirs institutionnels ? Philippe Guisgand, professeur des Universités en esthétique de la danse, co-auteur avec Isabelle Ginot du livre « Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard », proposera une série de mises en situation pour faire naître la parole et/ou l'écriture à propos de spectacles de danse et pour construire une relation entre les œuvres et les publics scolaires. Les stagiaires pourront travailler aux côtés de médiateurs culturels pour évoquer leurs difficultés et mutualiser leurs atouts pour parler de danse.

Orientation

P1 - se perfectionner et adapter les pratiques pro

Modalités

Une journée sera programmée au Gymnase/CDCN de Roubaix. Cette journée alternera des temps de contextualisation de la réception des œuvres, des temps de présentation d'activités conçues pour différents publics, des temps d'ateliers du regard et d'échanges entre participants. Ce module est proposé par Florence Durnerin, IA-IPR d'EPS, en charge de la commission danse et arts du cirque

Durée

6 h

Modalité

Présentiel

Type

Facultatif

Inscription

Non ouvert à l'inscription, Public désigné

Priorité nationale

2D-Education artistique et culturelle

Priorité académique

HORS PRIORITES
ACADEMIQUES